

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Журавлёвская начальная общеобразовательная школа № 23

Рассмотрено  
на педагогическом совете № 1  
от «29» августа 2022г

Утверждаю:

Директор школы

Старцева

Принято

от



20 22 г.

Рабочая программа  
кружка «Театральный»  
для учащихся 1-4 класса

Учитель:

Небоженко Елена Петровна

п. Журавлево  
2022г.

# МКОУ Журавлёвская НОШ №23

## Программа театрального кружка для учащихся 1-4-х классов «Театр и дети»

### Введение

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у детей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться над недостатками и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

### Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения, он попадает в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д., при этом рождается сотворчество, так как театр –

это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен для учащихся 1-4 классов. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

## **Цели и задачи**

**Цель:** Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

### **Основные задачи:**

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный, драматический).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие связной образной речи, логически выстроенной и грамотно оформленной.

### **Программные задачи:**

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

## **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества,

театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **Методологические принципы**

В основу программы театральной студии положены следующие принципы:

### **1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в студии ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

### **2. Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

### **3. Принцип деятельностной основы занятий в студии.**

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

#### **4. Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

### **Личностные и метапредметные результаты освоения курса**

**Личностными** результатами изучения курса является формирование следующих навыков:

- определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы),
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога,
- проговаривать последовательность действий,
- учиться работать по предложенному педагогом или самостоятельно составленному плану,
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного,
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

#### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного,
- делать предварительный отбор источников информации,
- добывать новые знания, используя различные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога,
- перерабатывать полученную информацию, делать вывод в результате совместной работы.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- донести свою позицию до других,
- слушать и понимать речь других,
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им,
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

### **Содержание программы**

Содержание всей программы студии подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах.

#### **Разделы программы:**

1. «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.

2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается вводным и заканчивается завершающим занятиями, последнее из которых носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям. Занятия проводятся в группе наполняемостью 10-15 детей один раз в неделю по 45 минут, во второй половине дня, в рамках внеурочной деятельности.

Курс программы включает теоретические и практические занятия.

В работу студии включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

## **Содержание программы**

**(2 часа в неделю, 70 часов в год)**

1 раздел «Вначале было Слово...». Культура и техника речи.(14 часов)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», умение говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки
- Русские народные игры
- Докучные сказки
- Сказки, присказки
- Загадки
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы.

2 раздел Сценические действия и театральные игры. (10 часов)

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме.
- Как заучить роль своего героя.

- Отработка дикции и чёткого произношения слов.
- Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

### 3 раздел Основы театральной культуры.(10 часов)

- Что такое театр. Виды театров.
- Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
- Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Посещение спектакля для детей.
- Виды театрального искусства.
- Спектакль – результат творческого труда многих людей.

### 4 раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (38 часов)

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Создание примерной выгородки.
- Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

#### **Спектакли для постановки:**

- «Петушок и бобовое зернышко» (народная сказка)
- Сказки Андерсена.

## **Тематическое планирование**

№ п/п	Раздел, тема	Виды деятельности, содержание занятий	Кол-во часов			Даты		Примечание
			Теория	Практика	Всего	По плану	Фактически	
1	Великая сила Слова	Познавательная, игровая деятельность. Слушание, чтение по ролям сказки «Кот и Лиса». Первичная инсценировка сказки.		1	1	05.09		

2	Мимика и жесты. Ритмопластика	Игровая деятельность. Инсценировка сказки «Кот и Лиса» без слов, используя мимику и жесты.		1	1	06.09		
3	Сценические действия. Что такое сцена.	Познавательная, игровая деятельность. Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Кот и Лиса».	0,5	0,5	1	12.09		
4	Культура и техника речи. Как разучить роль своего героя.	Познавательная деятельность. Активизация знаний о видах говорения: диалог и монолог. Составление памятки по разучиванию роли.	1		1	13.09		
5	Основы театральной культуры. Театр как искусство.	Познавательная деятельность. Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Кот и Лиса».	0,5	0,5	1	19.09		
6	Великая сила Слова. Интонация, тембр, громкость.	Познавательная деятельность. Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.		1	1	20.09		



7	Театральная игра. Сказка-игра «Заюшкина избушка».	Познавательная, игровая деятельность. Разучивание сказки-игры «Заюшкина избушка». Отработка навыков правильно двигаться и говорить текст.		1	1	26.09		
8	Основы театральной культуры. Правила поведения в театре.	Проблемно – ценностное общение. Просмотр презентации о правилах поведения в театре, составление памятки зрителя.	1		1	27.09		
9	Основы театральной культуры. Любите ли вы театр...	Проблемно – ценностное общение. Обсуждение посещенного спектакля для детей, отработка навыков слушания и говорения.		1	1	03.10		
10	Культура и техника речи. Общаться - значит говорить и слушать. Речевой этикет (понятие)	Познавательная, игровая деятельность. Дети рассказывают любимые стихи и сказки, отрабатывают навык слушания, выразительного говорения, соблюдая речевой этикет.		1	1	04.10		
11	Театральная игра.	Познавательная, игровая деятельность.		1	1	10.10		

	Игра-импровизация «Маша и медведь».	ьная, игровая деятельность. Игра-импровизация по сказке «Петушок и бобовое зернышко» (народная сказка) . Отработка навыков правильно двигаться, говорить текст и импровизировать.						
12	Театральная игра. Игра - драматизация по сказкам Андерсена	Игровая деятельность. Импровизация игры-драматизации по сказкам Г.Х.Андерсена Создание образов героев сказки.		1	1	11.10		
13	Мы актёры. Работа над спектаклем «По сказкам Андерсена».	Проблемно – ценностное общение. Просмотр сказки «По сказкам Андерсена». Обсуждение содержания и игры героев. Распределение ролей и первое прочтение спектакля по		1	1	17.10		

		ролям.						
14	Мы актеры. Работа над спектаклем «По сказкам Андерсена».	Познавательная, игровая деятельность. Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов. Постановка танца.		1	1	18.10		
15	Мы актеры. Работа над спектаклем «По сказкам Андерсена»..	Познавательная, игровая деятельность. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.		1	1	24.10		
16	Мы актеры. Работа над спектаклем «По сказкам Андерсена»..	Познавательная, игровая деятельность. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.		1	1	25.10		
17	Мы актеры. Играем «По сказкам Андерсена»..	Досугово – развлекательная деятельность. Премьера спектакля «12 месяцев» на новогоднем празднике для родителей.		1	1	31.10		
18	Театральная игра. Фантазируем на темы литературных сказок.	Познавательная, игровая деятельность. Импровизации на тему литературных сказок по имеющимся атрибутам. Отработка навыков		1	1	01.11		

		импровизации.						
19	Культура и техника речи. Речевой этикет.	Познавательная, игровая деятельность. Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	0,5	0,5	1	14.1 1		
20	Культура и техника речи. Докучные сказки.	Познавательная деятельность. Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом, интонирование.		1	1	15.1 1		
21	Основы театральной культуры. Из истории русского театра. Скоморохи.	Познавательная, игровая деятельность. Просмотр презентации, разыгрывание скоморошских сценок.	0,5	0,5	1	21.1 1		
22	Театральная игра-интервью «Отзвуки театра».	Игровая деятельность. Ролевая игра – интервью в вымышленной телестудии «Отзвуки театра»		1	1	22.1 1		
23	Мы актеры. Работа над инсценировкой рассказа И.А. Бунина «Косцы»	Познавательная деятельность. Чтение сказки рассказа И.А. Бунина «Косцы», обсуждение и выбор ролей.		1	1	28.1 1		
24	Мы актеры. Работа над инсценировкой	Познавательная, игровая деятельность. Заучивание		1	1	29.1 1		

	вкой рассказа И.А. Бунина «Косцы»	ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.						
25	Мы актеры. Работа над инсцениро вкой рассказа И.А. Бунина «Косцы»	Познавательна я, игровая деятельность. Создание выгородки. Репетиция рассказа по сценарию. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики .		1	1	05.1 2		
26	Мы актеры. Работа над инсцениро вкой рассказа И.А. Бунина «Косцы»	Познавательна я, игровая деятельность. Создание декораций и подбор костюмов.		1	1	06.1 2		
27	Мы актеры. Работа над инсцениро вкой рассказа И.А. Бунина «Косцы»	Игровая деятельность. Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.		1	1	12.1 2		
28	Мы актеры. Играем театральну ю композици ю по рассказу И.А. Бунина «Косцы»	Досугово – развлекательна я деятельность. Премьера рассказа И.А. Бунина «Косцы» для учащихся школы.		1	1	13.1 2		
29	Основы театрально	Познавательна я, игровая	0,5	0,5	1	19.1 2		

	й культуры. Виды театрального искусства.	деятельность. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла, обсуждение увиденного, сопоставление разных видов театрального искусства.						
30	Подготовка к отчетному спектаклю «Возвращение весны»	Познавательная, игровая деятельность. Репетиция отдельных сцен спектакля. Изготовление декораций.		1	1	20.1 2		
31	Подготовка к отчетному спектаклю «Возвращение весны»	Игровая деятельность. Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.		1	1	26.1 2		
32	Подготовка к отчетному спектаклю «Возвращение весны».	Познавательная, игровая деятельность. Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.		1	1	27.1 2		
33	Мы актеры. Театр игрушек "Возвращение Весны"	Досугово – развлекательная деятельность. Премьера спектакля «Возвращение весны» для учащихся и учителей школы.		1	1	09.0 1		
34	Театр – наш добрый	Проблемно – ценностное общение.		1	1	10.0 1		

	друг.	Подведение итогов работы студии.						
35	«Муха-цокотуха» К. Чуковского и опера М. Красева.	Составление краткого плана сказки К. Чуковского. Анализ музыкальных фрагментов из оперы «Муха-цокотуха» М. Красева.		1	1	16.0 1		
36	«Муха-цокотуха» К. Чуковского и опера М. Красева.	Выразительное чтение отрывков из сказки К. Чуковского. Анализ музыкальных фрагментов из оперы «Муха-цокотуха» М. Красева.		1	1	17.0 1		
37	«Муха-цокотуха» К. Чуковского и опера М. Красева.	Творческий практикум. Рисование иллюстраций к сказке «Муха-цокотуха».		1	1	23.0 1		
38	Русская народная сказка в стихах «Теремок» и опера «Теремок» В. Герчик.	Характеристика главных персонажей сказки К. Чуковского. Разучивание арий из оперы В. Герчик.		1	1	24.0 1		
39	Русская народная	Характеристика главных		1	1	30.0 1		

	сказка в стихах «Теремок» и опера «Теремок» В. Герчик.	персонажей сказки К. Чуковского. Разучивание арий из оперы В. Герчик.						
40	Русская народная сказка в стихах «Теремок» и опера «Теремок» В. Герчик.	Инсценирование стихов и музыки по сказке «Мухоморок».		1	1	31.0 1		
41	Сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок» и балет Р. Щедрина «Конёк-Горбунок» .	Прослушивание отрывков из балета: «Девичий хор», «Скерцино». Выразительное чтение фрагментов из сказки.		1	1	06.0 2		
42	Сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок» и балет Р. Щедрина «Конёк-Горбунок» .	Прослушивание отрывков из балета: «Старшие братья и Иван», «Конёк-Горбунок». Выразительное чтение фрагментов из сказки.		1	1	07.0 2		
43	Сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок» и балет Р. Щедрина	Прослушивание отрывков из балета: «Марш Царя Гороха», «Золотые рыбки».		1	1	13.0 2		



	«Конёк-Горбунок»	Выразительное чтение фрагментов из сказки.						
44	Пушкин и музыка. Поэма «Руслан и Людмила» и музыка М. И. Глинки.	Выразительное чтение отрывка из поэмы. Прослушивание отрывка из оперы Глинки «Марш Черномора». Игра в оркестре.		1	1	14.0 2		
45	Песни на стихи К. И. Чуковского	Стихотворение «Радость». Музыка Я. Дубравина. Выразительное чтение. Пение с дирижированием. Рисование иллюстраций.		1	1	20.0 2		
46	Песни на стихи К. И. Чуковского	Песня «Черепашка». Пластическое интонирование. Выразительное чтение. Рисование иллюстраций.		1	1	21.0 2		
47	Песни на стихи К. И. Чуковского	Стихотворение «Ехали медведи». Составление цитатного плана стихотворения. Разучивание мелодии.		1	1	27.0 2		

		Музыка Фиртича. Рисование иллюстраций.						
48	Песни на стихи К. И. Чуковского	Стихотворение «Если были бы у ёлочки ножки». Выразительное чтение. Инсценирование стихов и музыки. Музыка М. Магиденко.		1	1	28.0 2		
49	Песни на стихи С. Я. Маршака.	Стихотворение «Четвёрка дружная ребят». Выразительное чтение. Пение с дирижированием. Музыка Д. Кабалевского. Рисование иллюстраций.		1	1	05.0 3		
50	Песни на стихи С. Я. Маршака.	Песня-дуэт «Тихая сказка». Выразительное чтение. Пение с дирижированием. Музыка Усачёва. Рисование иллюстраций.		1	1	06.0 3		
51	Образ Садко в былинах и в музыке Н.	«Величальная песня Садко», «Ой ты, тёмная дубравушка» -		1	1	12.0 3		

	А. Римского-Корсакова.	знакомство с фрагментами из оперы «Садко». Сравнительный анализ. Инсценирование стихов и музыки.						
52	Образ Садко в былине и в музыке Н. А. Римского-Корсакова.	Дуэт Садко и Морской царевны, «Хороводная песня Садко», хор «Высота» - знакомство с фрагментами оперы. Анализ содержания и характера музыки. Раскрашивание иллюстраций.		1	1	13.0 3		
53	Опера «Кошкин дом» по сказке С. Я. Маршака. Музыка Н. Богословского.	Составление сюжетного плана сказки. Прослушивание фрагментов из оперы.		1	1	19.0 3		
54	Опера «Кошкин дом» по сказке С. Я. Маршака. Музыка Н. Богословского.	Разучивание песен персонажей сказки. Пластическое интонирование. Свободное дирижирование.		1	1	20.0 3		

55	Опера «Кошкин дом» по сказке С. Я. Маршака. Музыка Н. Богословского.	Инсценирование стихов и музыки. Рисование иллюстраций.		1	1	02.0 4		
56	Опера «Кошкин дом» по сказке С. Я. Маршака. Музыка Н. Богословского.	Музыкальная викторина по сказке С. Я. Маршака «Кошкин дом». Загадки. Тест.		1	1	03.0 4		
57	Музыкальная сказка «Чиполлино». Стихи Дж. Родари с переводе С. Маршака. Музыка Татьяны Камышевой	Песня Землянички. Песня Редисочки. Разучивание мелодии песен. Инсценирование стихов и музыки. Рисование иллюстраций.		1	1	09.0 4		
58	Музыкальная сказка «Чиполлино». Стихи Дж. Родари с переводе С. Маршака. Музыка	Песня Сеньора Помидора. Песня Дядюшки Тыквы. Разучивание мелодии песен. Инсценирование стихов и музыки.		1	1	10.0 4		

	Татьяны Камышевой	Рисование иллюстраций.						
59	Музыкальная сказка «Чиполлино». Стихи Дж. Родари в переводе С. Маршака. Музыка Татьяны Камышевой	Песня профессора Груши. Песня Фасолинки. Разучивание мелодии песен. Инсценирование стихов и музыки. Рисование иллюстраций.		1	1	16.04		
1760	Музыкальная сказка «Чиполлино». Стихи Дж. Родари с переводе С. Маршака. Музыка Татьяны Камышевой	Песня мастера Виноградника. Песня Черники. Разучивание мелодии песен. Инсценирование стихов и музыки. Рисование иллюстраций.		1	1	17.04		
61	Музыкальная сказка «Чиполлино». Стихи Дж. Родари с переводе С. Маршака. Музыка Татьяны Камышевой	Песня Графа Вишенки. Песня Чиполлино. Разучивание мелодии песен. Инсценирование стихов и музыки. Рисование иллюстраций.		1	1	23.04		

	й							
62	Музыкальная сказка «Чиполлино». Стихи Дж. Родари с переводе С. Маршака. Музыка Татьяны Камышевой	Музыкальная викторина по сказке «Чиполлино». Загадки. Тест.		1	1	24.04		
63	Сказка А. К. Толстого «Буратино» и песни А. Рыбникова	Песня «Буратино» из телефильма «Приключения Буратино». Разучивание песни. Музыкально-ритмические движения. Игра в оркестре. Раскрашивание иллюстрации.		1	1	30.04		
64	Сказка А. К. Толстого «Буратино» и песни А. Рыбникова	Песня черепахи Тортиллы. Разучивание песни. Дирижирование. Рисование иллюстраций.		1	1	07.05		
65	Сказка А. К. Толстого «Буратино» и песни А.	Песня кота Базилио и лисы Алисы. Пластическое интонирование. Свободное		1	1	08.05		

	Рыбникова ·	дирижирование · Раскрашивание иллюстраций.						
66	Сказка А. К. Толстого «Буратино » и песни А. Рыбникова ·	Песня Папы Карло. Прослушивани е песни. Характеристик а образа. Раскрашивание иллюстрации.		1	1	14.0 5		
67	Сказка А. К. Толстого «Буратино » и песни А. Рыбникова ·	Песня Дуремара. Прослушивани е песни. Характеристик а образа. Раскрашивание иллюстрации.		1	1	15.0 5		
68	Сказка А. К. Толстого «Буратино » и песни А. Рыбникова ·	Музыкальная викторина по песням из телефильма «Приключения Буратино». Загадки. Тест.		1	1	21.0 5		

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

#### Список литературы

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год.
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год.
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год.
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год.
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. - Москва, 1976 год.
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля.- Москва, 1986 год.
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год.
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год.

9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2007 год.
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности школьников.- Москва, 2011 год.
11. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в средней школе. – Москва, 2008 год.



